ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN
Concejalía de Cultura
Comité Asesor XXXIX Festival

PATROCINAN:



Región de Murcia
Consejería de Industria, Comercio,
Turismo y Nuevas Tecnologías
Consejería de Cultura y Educación.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

La verdad



XXXIX CANTE de las MINAS

del 6 al 14 de Agosto

LA UNIÓN

1999

Festival Declarado de Interés Turístico Nacional • Medalla de Oro de la Región de Murcia

Homenaje a D. Antonio Fernández Díaz "Fosforito"

Está prohibida la toma de fotografías o la grabación de imágenes y/o sonido sin la autorización expresa del Comité de Dirección del Festival (en cualquier caso está terminantemente prohibido el uso de flash).

"**Cuando hablamos del Festival**, del cante, de las minas..., nos estamos refiriendo a nuestra sierra, a ese trozo de nuestro municipio en torno al cual se han escrito todas las páginas de la historia de La Unión".

"Cuando hablo de la sierra, me siento orgulloso de rendir tributo a todos aquellos hombres y mujeres que sufrieron penalidades y desvelos sacrificando su vida en la mina. El minero tiene que estar siempre presente en nuestra memoria, pues de él hemos heredado la hermosa realidad que nos identifica: la lucha, el trabajo, el tesón, la generosidad...".

"Somos, desde tiempo inmemorial, un pueblo abierto y acogedor. Un pueblo generoso, que ha extendido siempre sus brazos para compartir el pan y el trabajo con aquellos que lo han necesitado."

"A todos nuestros antepasados, a esa legión de nombres anónimos que nos precedieron, le debemos el hecho incuestionable de que hoy el nombre de La Unión se pasee por todo el mundo de la mano de un Festival, único en su género, que congrega cada mes de agosto a relevantes personalidades en múltiples facetas de la cultura, junto a la flor y nata del más puro arte flamenco".

"Esta Corporación que presido va a potenciar el Festival Nacional del Cante de las Minas para que siga siendo la postal más valiosa y el mensajero más eficaz de los auténticos valores de nuestro municipio, de nuestra cultura, de nuestra historia...".

J. Manuel Sanes Vargas
Alcalde de La Unión
(de su discurso de toma de posesión, 03 de julio de 1999)

AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN

Alcalde-Presidente: José Manuel Sanes Vargas
Concejal de Cultura: José Joaquín Hernández Jiménez

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Consejero de Cultura y Educación:
Fernando de la Cierva Carrasco
Consejero de Industria, Comercio, Turismo y Nuevas Tecnologías:
José Pablo Ruiz Abellán

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Director General: Andrés Ruiz Tarazona

DIARIO LA VERDAD

Director General: José Luis Castelló Plana
Director: Eduardo San Martín

CAJAMURCIA

Director General: Carlos Egea Krauel
Subdirector Jefe Obra Cultural: José Moreno Espinosa

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Manuel Navarro
Leandro Bermúdez
Juanjo Carrión
Antonio Fuentes
Jesús Gordillo

GABINETE DE PRENSA Y PROTOCOLO

César García
Francisco Celdrán

SECRETARÍA

Mª José De la Cámara
Cati Gómez

Fotografías:

- Archivo Festival Cante de las Minas. La Unión
- "Historia del Flamenco". Editorial Tartessos.

índice

PROGRAMACIÓN 6
ACTIVIDADES PARALELAS 8
SALVADOR TAVORA 12
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA 14
MIGUEL POVEDA 20
EL PELE 22
SARA BARAS 24
VICENTE AMIGO 26
JOSÉ MERCÉ & GRUPO 28
JOSÉ MENESE 30
DUQUENDE 32
NIÑO DE PURA 34
MANOLO FRANCO 36
JOSÉ JOAQUÍN 38
CARLOS PIÑANA 40
CRISTINA HOYOS 42
FORMACIONES 46
PLANO AFORO 50

PROGAMACIÓN

VIERNES, 6 Agosto

- **Pregón:** Salvador Távora
- **Velada Trovera**

Entrada gratuita

SÁBADO, 7 Agosto

- **Ballet Nacional de España.**
  Directora: Aida Gómez

Gala patrocinada por La verdad

Localidades: 3000 y 2500 ptas

DOMINGO, 8 Agosto

- **Miguel Poveda**
- **El Pele**
- **Sara Baras** *presenta: **"Sensaciones"***

Localidades: 3000 y 2500 ptas

LUNES, 9 Agosto

- **Vicente Amigo**
- **José Mercé & Grupo**
  *presenta: **"Del amanecer"***

Gala patrocinada por cajaMurcia

Localidades: 3000 y 2500 ptas

Venta de localidades

LA UNIÓN: Oficina Municipal.
C/ Mayor, 49 - Telfs: 902 262 526 - 968 541 614
De lunes a domingo: Mañanas: 10 a 13 h. Tardes: 17 a 19 h.
O bien en taquilla desde las 21 horas.
CAJA MADRID 902 488 488

CATEDRAL DEL CANTE (Antiguo Mercado Público) • 22,30 h.

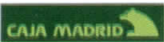
MARTES, 10 Agosto

- **José Menese**
- **Duquende**
- **Niño de Pura & Manolo Franco**
  *presentan: **"Compadres"***
  Artista invitado: **José Joaquín**

Localidades: 3000 y 2500 ptas

MIÉRCOLES, 11 Agosto

- **Carlos Piñana & artistas invitados**
- **Ballet de Cristina Hoyos**
  *presenta: **"Al compás del tiempo"***
  Estreno absoluto en la Región de Murcia.

Gala patrocinada por 

Localidades: 2500 y 2000 ptas

JUEVES, 12 y VIERNES, 13 Agosto

- **Concursos Nacionales de Cante, Guitarra y Baile Flamenco.** *1ª y 2ª Fase.*

Localidades: Prec. Unic. 700 ptas.

SÁBADO, 14 Agosto

- **Final de los Concursos Nacionales de Cante, Guitarra y Baile Flamencos.**
- **Entrega de Premios.**

Localidades: 1500 y 1000 ptas

Información

Centro Cultural Asensio Sáez • Pza. Asensio Sáez, s/n.
30360 LA UNIÓN (Murcia) España
Tlfs. 968 541 792 / 968 560 072
e-mail:dirección@cantedelasminas.com
prensa@cantedelasminas.com • ideobox@ctv.es
http://www.ctv.es/USERS/ideobox

ACTIVIDADES PARALELAS

EXPOSICIONES

MARTES 3 Agosto

13,30 h. Bodega Lloret. Inauguración de la **Exposición Fotográfica "LA VERDAD Y EL FESTIVAL. 2ª RETROSPECTIVA"**, de **A. Meroño Clemente.**

MIÉRCOLES 4 Agosto

20,00 h. Terraza Bar El Almacén. Inauguración de la **Exposición de Fotografía "CON DUENDE"**, de **José Antonio Franco.**

VIERNES 6 Agosto

22,00 h. Catedral del Cante (Antiguo Mercado Público). Inauguración de la **Exposición "EL FLAMENCO EN LA PINTURA DE ZAAFRA".**

MADRUGÁS FLAMENCAS

SÁBADO 7 Agosto

01,00 h. Peña Flamenca La Unión. **Madrugá Flamenca: José Galán "El Bizco de los Camarones".**

LUNES 9 Agosto

02,00 h. Terraza Bar El Almacén. **Madrugá Flamenca: ROSENDO FERNÁNDEZ & GRUPO.**

MIÉRCOLES 11 Agosto

01,30 h. Café Bar La Galería (Pza. Dr. Viviente). **Madrugá flamenca: ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ**, acompañada a la guitarra por **Antoñito Fernández.**

SÁBADO 14 Agosto

A la finalización de la entrega de premios (estimamos que sobre las 3,30 de la madrugada)

En el Café Cantante (frente Catedral del Cante). **Madrugá Flamenca con los ganadores de la Lámpara Minera, Bordón Minero y Desplante.**

PRESENTACIONES, TERTULIAS, COLOQUIOS Y PROGRAMAS

VIERNES 6 Agosto

De 08,30 a las 13,00 h.

En el Café Cantante, emisión en directo del programa **"CITA CON PILAR", de Radio Nacional de España-Radio 1**, dirigido por **Pilar Socorro.**

SÁBADO 7 Agosto

20,30 h. Terraza Bar El Almacén, presentación del disco compacto **Premios de los Concursos Nacionales de Cante y Guitarra del XXXVIII Festival Nacional del Cante de las Minas (1998). Volumen III de la colección.**

A continuación presentación vídeos ganadores **"PAISAJE MINERO"** convocados por la Fundación Sierra Minera.

DOMINGO 8 Agosto

De 17,00 a 20,00 h.

En el Café Cantante, emisión en directo del programa **"TAN FRESCOS", de Radio Nacional de España-Radio 1, dirigido por Inmaculada Palomares.**

20,30 h. Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de La Unión **"Acto Institucional de Homenaje a D. ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ "FOSFORITO"**: Conferencia de Francisco Moyano "Perfiles sobre la vida y obra de Fosforito", y presentación de la publicación "20 firmas para un Maestro", coordinada por Ediciones Giralda.

LUNES 9 Agosto

20,30 h. Peña Flamenca La Unión. **"Francisco Moreno Galván. La Fuente del Arte Jondo".** Génesis García y José Menese. Palabras y Cante en Homenaje a Francisco.

A continuación, **presentación del libro "HISTORIAS DE FLAMENCOS & FLAMENCOS DE HISTORIAS", de Luis Caballero Polo.**

MARTES 10 Agosto

20,30 h. Terraza Bar El Almacén. **Presentación de los libros: "PACO DE LUCÍA Y CAMARÓN DE LA ISLA", de Félix Grande y David González Zaafra, y "UMBRAL FLAMENCO DEL 2.000", de varios autores,** editado por la Revista Flamenca El Olivo.

MIÉRCOLES 11 Agosto

13,00 h. Salón de Plenos Excmo. Ayuntamiento de La Unión. **Presentación de la maqueta de la Casa del Piñón, obra de Jesús Hernández.**

20,30 h. Peña Flamenca La Unión. **Presentación del libro "EL CANTE Y LA MINA. LA UNIÓN", de Ana Torralva.**

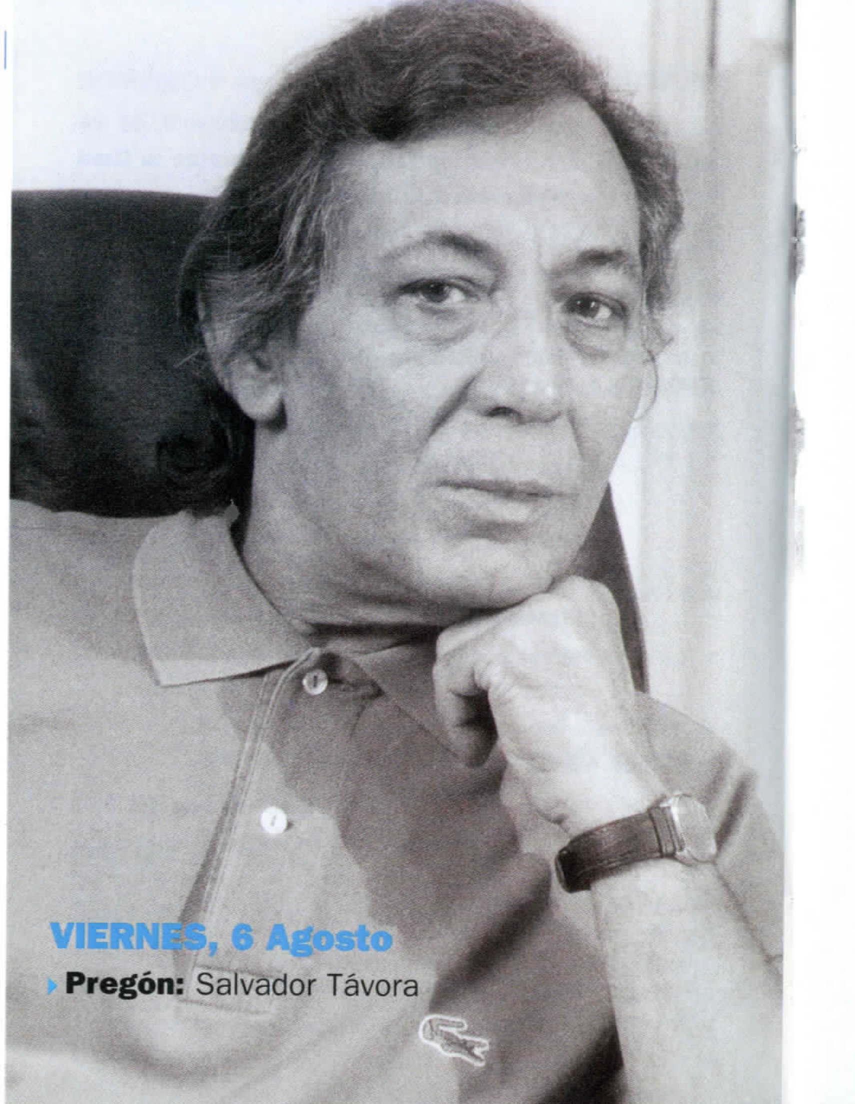
JUEVES 12 Agosto

13,00 h. Catedral del Cante (Antiguo Mercado Público). **Presentación del libro "PREGONES Y SEMBLANZAS", del Excmo. Sr. D. Federico Trillo Figueroa,** Presidente del Congreso de los Diputados.

20,30 h. Peña Flamenca La Unión. **Tertulia coloquio "MANOLO ROMERO: LA HERIDA DEL CANTE", en memoria del excepcional cataor.** Tertulianos: Andrés Salom, Antonio Parra y José Gelardo.

VIERNES 13 Agosto

20,30 h. Terraza Bar El Almacén. **Presentación del libro "EL BAILE FLAMENCO", de Ángel Álvarez Caballero**, y encuentro informal con la prensa murciana de **Francisco López** (Director Gerente Fundación Teatro Villamarta), quien ofrecerá un **avance del programa del área formativa del IV Festival de Jerez.**



SALVADOR TÁVORA

Nació en Sevilla y se crió en medio de las dificultades económicas y culturales que siguieron a la Guerra Civil española. A los catorce años ingresó como aprendiz. Como los demás niños del barrio Cerro del Águila, se impregna del ambiente flamenco del lugar y adquiere cierto prestigio como matador de novillos.

El entorno del barrio y los ruedos acumulan en él un caudal de vivencias heterogéneas con las que entra en el mundo del espectáculo. A finales de los 60 es requerido por el crítico teatral José Monleón para formar parte del Teatro Estudio Lebrijano en el Festival Mundial de Teatro de Nancy.

Távora elabora, a finales de 1971, en un pequeño local de su barrio El Cerro del Águila, el espectáculo teatral **Quejío**. El espectáculo se presentó en Madrid en 1971 y alcanzó resonancias internacionales al presentarse en París poco después. El espectáculo sorprendió por la dignidad de su compromiso social y su singular lenguaje teatral. A partir de ese momento la vida de Távora quedó íntimamente ligada a **La Cuadra de Sevilla**, grupo de teatro cuya actividad alimenta durante más de veinte años, creando para él doce espectáculos.

En el campo del lenguaje teatral Salvador Távora ha introducido el valor poético de las máquinas, de las herramientas, de las frases visuales del color, de la sorpresa y la belleza de los animales, de la armonía del ritmo de los objetos y de una buena parte del universo sonoro y dramático del andaluz.

Távora es hoy un andaluz reconocido y respetado en su tierra y en los ámbitos internacionales de teatro, por su comprometido trabajo en la búsqueda de la identidad histórica de su país.

Numerosos premios y distinciones han recaído en Salvador Távora y La Cuadra, entre ellos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, en 1985; el premio Andalucía de Teatro, 1990; el nombramiento de Andaluz del Año, en 1993.

Entre los montajes de Távora destacan tres: en 1993, trabajando para la compañía de Vitoria Teatro Gasteiz, inicia el montaje de *Pasionaria ¡no pasarán!*. En 1994 emprende el montaje de *Identidades* y en 1996 el de *Carmen*.

SÁBADO 7 Agosto

› **Ballet Nacional de España:**
Directora: Aida Gómez

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Aida Gómez, actual Directora Artística del Ballet Nacional de España no sólo es una de las mejores y más completas bailarinas de la danza española actual, sino que su espectro profesional cubre todos los campos estilísticos que esta compañía nacional necesita para, de verdad, representar en propiedad a la danza española en todas sus facetas. Aida Gómez, que prácticamente toda su carrera como bailarina siempre ha estado ligada al Ballet Nacional, se ha convertido en la Directora Artística más joven de la historia de esta formación, que este año conmemorará su 20 aniversario.

En 1978, la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura, creó el Ballet Nacional Español, siendo nombrado Director Titular, Antonio Gades. Desde el primer momento Gades se propuso hacer revivir las obras más representativas de los creadores españoles. Surgió así un repertorio compuesto de "Diez Melodías Vascas" y "Fandango", de Mariemma; "Fantasía Galaica", de Antonio; "Concierto de Aranjuez", de Pilar López, "Rango", de Rafael Aguilar o "Bodas de Sangre" del propio Gades.

En 1980 fue nombrado Antonio como Director Artístico, incorporando al repertorio sus coreografías "El Sombrero de Tres Picos", "El Amor Brujo", "Sonatas del Padre Soler" y "Estampas Flamencas", así como "Retrato de Mujer" de Rafael Aguilar y "Don Quijote"de Luis P. Dávila "Luisillo".

En 1983, la Dirección General de Música y Teatro, unificó las dos compañías estables de Ballet, el Nacional Español y el Nacional Clásico, encomendando su dirección a María de Ávila, que incluyó

en el repertorio estrenos absolutos, con coreografías y músicas originales, como "Ritmos" de Alberto Lorca, "Medea" con guión de Miguel Narros, coreografía de José Granero, "Los Tarantos" de Felipe Sánchez, "Danza y Tronío" de Mariemma o "Danza IX" de Victoria Eugenia.

En septiembre de 1986, María de Ávila deja la Dirección, volviendo a convertirse en dos formaciones independientes. Como Director Artístico del Ballet Nacional de España se nombra a José Antonio, que ya había desempeñado la Dirección Adjunta en la etapa anterior incorporando al repertorio la coreografía de José Granero, "Bolero" y creando varios trabajos, entre ellos, una nueva versión de "El Sombrero de Tres Picos" de Manuel de Falla, con la reconstrucción original de los decorados de Picasso, "Soleá" o "Don Juan" con guión de Miguel Narros.

En 1993, el INAEM nombra una Dirección Artística coordinada por Aurora Pons, Nana Lorca, y Victoria Eugenia. Este nuevo equipo recuperaron la coreografía "Allegro de Concierto" de Antonio y estrenaron, entre otras, las siguientes coreografías: "La Gitanilla", de José Granero; "A mi aire", de Victoria Eugenia; "A Ritmo y a Compás", de Currillo y "Grito", de Antonio Canales.

En 1998 el Ministerio de Educación y Cultura, a propuesta del INAEM nombra a la bailarina Aida Gómez, como Directora Artística. Este nombramiento representa la continuidad en una línea natural que comenzó en la etapa fundacional del BNE y se prolonga hasta hoy en su más brillante figura femenina.

El Ballet Nacional de España, a lo largo de todos estos años, ha participado en diversos festivales como el de Spoleto, la Bienal de Lyon o el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y se ha presentado, con gran éxito de público, en los mejores teatros del mundo, como el Teatro Bellas Artes, de México; el Metropolitan

Opera House, de Nueva York; el London Coliseum o el Horchard Hall, de Tokio.

Entre los galardones que ha recibido, el B.N.E., se pueden destacar el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero representado, durante la Temporada 1988, en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa, en 1991 y el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo presentado, durante el año 1994, en el Teatro Bellas Artes de México.

En 1998, el Ballet Nacional de España, bajo la dirección artística de Aida Gómez, se ha presentado nuevamente en Nueva York y a continuación realizó una gira, de dos meses, por EE.UU. A su regreso estrenó en el Teatro Real, de Madrid, "La Celestina", coreografía de Ramón Oller, música de Carmelo Bernaola y dirección escénica de Adolfo Marsillach y "Silencio Rasgado", coreografía de Aida Gómez y música de Jorge Pardo. Para finalizar el año, el BNE conmemoró su 20 Aniversario con una nueva producción: "Poeta", coreografía: Javier Latorre, música: Vicente Amigo y escenografía y dirección escénica de Hansel Cereza (La Fura dels Baus), así como una Gala de la Danza en la que participaron importantes figuras que han pasado por la compañía desde su creación.

AIDA GÓMEZ (directora artística)

Nació en Madrid en 1967. Empezó sus estudios de danza española a la edad de siete años y cuatro años más tarde se inicia en la danza clásica. A los doce años termina la carrera obteniendo matrícula de honor tras el examen en el Conservatorio de Madrid.

Estudió paralelamente Danza Clásica y Española con los profesores Juana Taft, Maestro Ontin, Pilar de Oro, Aurora Pons, Merche Esmeralda, Juanjo Linares, Pedro Azorín, Paco Fernández, Carmina

Ocaña, María Magdalena, Ciro, La Tati, Manolete, Lola de Ávila, Luis Fuente, Aurora Bosch y Victoria Eugenia.

En 1981 se incorporó al Ballet Nacional de España, interpretando en su debut los papeles de Solista de "Sonatas del Padre Soler", "Puerta de Tierra" y "Corpus", todos ellos trabajos coreográficos de Antonio. Bajo la dirección de María de Ávila, ocupó oficialmente la categoría de Solista en los Ballets; "Danza y Tronío" de Mariemma; "Ritmos" de Alberto Lorca y "Medea" de José Granero. En 1985 ascendió a Primera Bailarina y sus roles principales son "Sonatas"; "Laberinto"; "Castilla"; "Los Tarantos"; "Soleá"; "El Sombrero de Tres Picos" y el solo "Zarabanda" con música de José Nieto, que fue coreografiado para ella por José Antonio, estrenándose en el Liceo de Barcelona en Septiembre de 1988.

En la commemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó junto a Antonio Gades el papel principal de "Bodas de Sangre".

En 1989 estrenó, en el Teatro de La Zarzuela, el personaje de "Doña Inés" en el Ballet "Don Juan", con guión de Miguel Narros, coreografía de José Antonio y música de José Nieto, interpretándolo también en el Festival de Santander y en los Teatros de Moscú y San Petesburgo en la gira que realizó el Ballet Nacional por la URSS en 1990. Durante esta gira bailó también "La Cachucha" y "Zarabanda" en la gala del Teatro Kirov de San Petesburgo.

En noviembre de 1990 intervino en el Homenaje en su centenario a Antonia Mercé "La Argentina" celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid. A continuación participó junto a grandes figuras, como Julio Bocca, Eleonora Cassano, Juan Carlos Gil o Pietra Gala, en varias Galas Internacionales de Estrellas de la Danza en Trieste y Carcassonne e intervenido en las Galas sobre la Escuela Bolera, bailando junto a José Antonio, el paso a dos "Puerta de Tierra" de

Antonio Ruiz y fue una de las principales figuras del Homenaje a Vicente Escudero.

En 1996 se marcha del Ballet Nacional de España y se incorpora, como Artista Invitada, a la Compañía de Joaquín Cortés, actuando en importantes escenarios europeos y americanos, entre los que se pueden destacar el Royal Albert Hall de Londres, el Radio City de Nueva York o los Universal Studios de Los Ángeles.

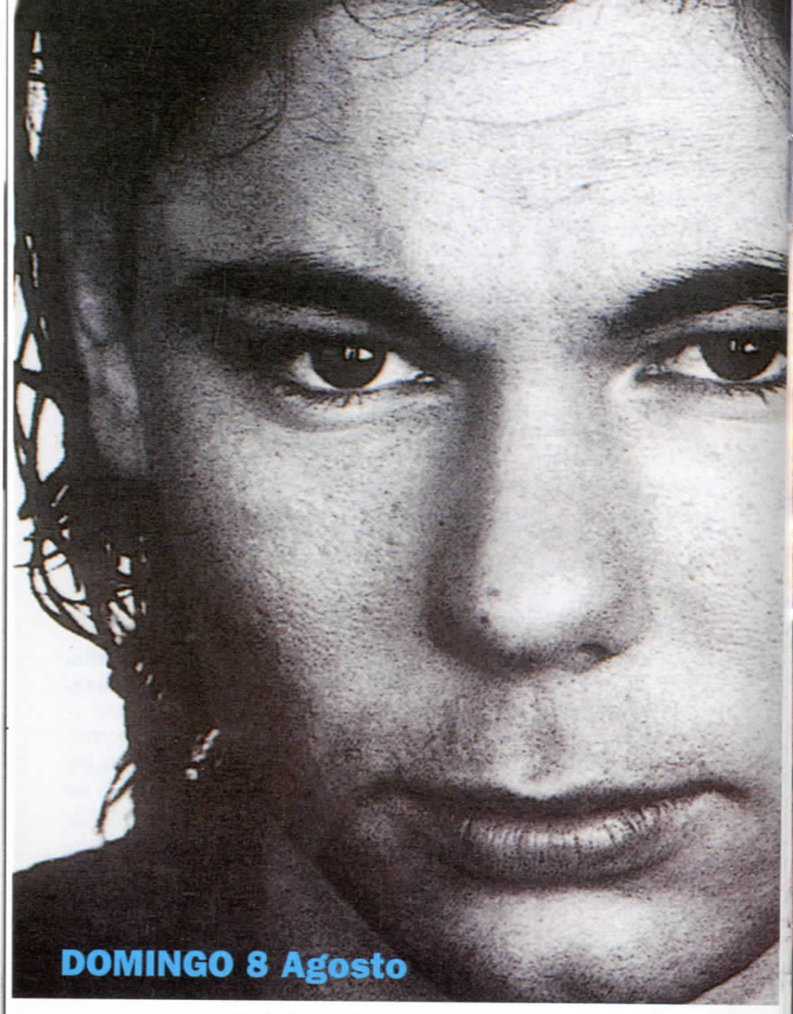
En octubre de 1997 participó en la inauguración del Teatro Real de Madrid, en la que interpretó el personaje de la Molinera en "El Sombrero de Tres Picos"; de Manuel de Falla con coreografía de Antonio Ruiz.

A continuación es invitada por Maurice Bejart para impartir clases de danza española en la prestigiosa escuela "Rudras Bejart", en Laussane.

En el último trimestre de 1997 forma su propia compañía y estrena, con un gran éxito de crítica y público, el espectáculo "Solos en Compañía".

El Ministerio de Educación y Cultura, a propuesta del INAEM nombra a Aida Gómez, Directora Artística del Ballet Nacional de España, a partir del 1 de enero de 1998, convirtiéndose en la Directora más joven de la historia de la compañía.

En mayo de 1998 ha sido galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina del Año. Este mismo año ha creado para el BNE, las coreografías: "Mensaje" con música de Vicente Amigo y "Silencio Rasgado" con música de Jorge Pardo y ha colaborado como Estrella Invitada con la Compañía Andaluza de Danza, en el Homenaje a García Lorca, bailando con José Antonio su coreografía "Vals Patético" estrenada con gran éxito en el Festival de Granada y presentada en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.



▸ **Miguel Poveda**

Miguel Poveda nació con el flamenco metido en el cuerpo, aunque no empezó ha ser conocido hasta el día en que triunfó en la XXXIII edición del Festival del Cante de las Minas, en la que consiguió tres premios, entre ellos el más preciado, la Lámpara Minera.

Desde aquel momento su carrera emprende una trayectoria ascendente: Bigas Luna lo contrata para su película La teta y la luna, graba su primer disco ***Viento del este***, donde participan músicos como Pepe Habichuela, Carles Benavent y José Soto. Participa en festivales nacionales e internacionales como Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música de París, Festival de Flamenco de Amberes, etc.

En 1997 produce un espectáculo para el seminario que organiza la Universidad de Bologna sobre los Poetas de la Generación del 27; y es solicitado desde el Festival de la Cultura y las Artes en Ramallah (Palestina). Más tarde realiza una gira por Japón.

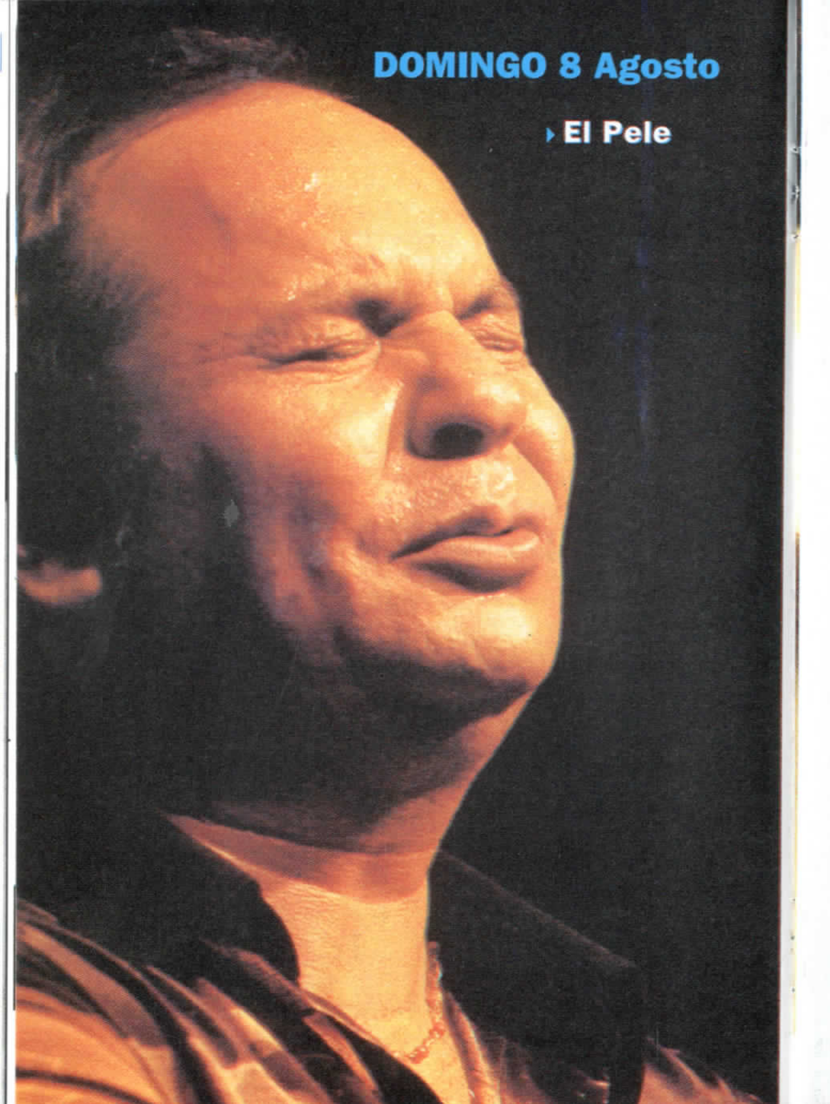
En 1998 presenta su trabajo ***Suena flamenco***, que saldrá en CD en 1999, con el que triunfa por toda Europa, y participa como artista invitado en La Vida es sueño, que presenta Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo.

Entendidos y críticos describen a Miguel Poveda como un artista de gran talento, preciso, transparente, con voz de cristal... Artista innovador y, al mismo tiempo, con un profundo respeto por la tradición.

Miguel Poveda es de aquellos artistas que en el escenario crecen y pronto tienen al público a su favor. Quizás su saber estar, su sabiduría -incluso siendo tan joven-, y un encanto natural son las virtudes que Poveda tiene para cautivar desde el primer momento.

Suena flamenco es el espejo de Miguel Poveda. En este disco el cantaor no ha querido esconder nada de su corazón flamenco. Los cantes más telúricos, como el martinete que abre el disco, enraizado en lo más profundo de la tierra como los sentimientos verdaderos. Las zambras más populares (de pueblo, de pueblo llano), esos tres temas de entre muchos que Caracol hizo suyos y que Miguel ha querido visitar con respeto, pero con nuevo aire, gracias al piano poderoso y jondo de Joan Albert Amragós. El disco está impregnado de la atmósfera que se respira en esa cuna del flamenco que es Jerez de la Frontera, de la mano de Moraíto.

Alegrías, tangos, tanguillos, rumbas, bulerías, clásicos, actuales, nuevos, surgidos de la férrea colaboración con Chicuelo, años de escenarios y la amistad de Montse Cortés desparramándose a ritmo de rumba es lo que nos ofrece Miguel Poveda.



EL PELE

Manuel Moreno Maya *El Pele* nació en Córdoba en enero de 1954, en el seno de una familia gitana. A través del ambiente familiar y del entorno que le rodea le llegan a El Pele los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas que habrían de germinar en esa almáciga feraz que es el corazón gitano y musical de El Pele.

Desde muy pequeño busca en reuniones y tablaos escenarios para mostrar su arte y también alguna compensación pecuniaria para trasladarla al presupuesto familiar. ***El Cordobés***, que por aquellos años reinaba en el mundo de los toros y en el de las fiestas, fue quien lo bautizó con el nombre con el que ya tiene un sitio de honor entre las páginas del gran libro del flamenco.

En 1969, con apenas 15 años, obtiene en Cabra el Primer Premio **Cayetano Muriel**, empezando así a destacar como figura emergente del panorama flamenco de la época. Su impresionante carrera ya no se detendría: al año siguiente, 1970, consigue el **Melón de Oro** en Montalbán.

Entre recitales flamencos, fiestas en tablaos y concursos por los terrenos de la novillería flamenca llega al Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, donde consigue el Premio Nacional **La Serneta** por soleá y el de **Pastora Pavón**, por bulerías.

El Pele ha llevado su arte por todos los escenarios del mundo, sin complejos de inferioridad con otras músicas, con orgullo de ser y cantar flamenco, abierto a todos los encuentros pero defensor de las purezas jondas que encierra el cante flamenco.

La trayectoria artística del El Pele viene marcada por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo. Esto le ha llevado a ser considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios.



DOMINGO 8 Agosto

▸ **Sara Baras** *presenta:* ***"Sensaciones"***

La bailaora **Sara Baras** nació en Cádiz. Con tan sólo ocho años comenzó sus estudios artísticos en San Fernando (Cádiz), en la escuela de su madre, Concha Baras. Forma parte del grupo de *Los niños de la tertulia flamenca* y baila ante su Majestad la Reina Doña Sofía.

Con 18 años obtiene el primer premio de TVE **Gente Joven**. En 1989 baila con la compañía de Manuel Morao, actúa en el Festival de Teatro Flamenco Alhambra 89, en Granada, y en 1991 se presenta en el Teatro Eduard VII de París, con esta misma compañía.

En 1992 forma pareja artística con Javier Barón, con el que acude a la Bienal de Danza de Lyon y al Palacio de Congresos de París. Durante la Expo 92 baila en el espectáculo de Manuel Morao y, algo más tarde, en el Teatro de Town Hall de Nueva York. En 1993 la ciudad sevillana de Montellano le concede **Madroño Flamenco**, premio que se otorga al artista más destacado del año.

En medio de una exitosa carrera que avanza sin frenos, se presenta en el Teatro Verdi de Génova con el espectáculo *Mira que flamenco.*

En 1994 baila junto a Enrique Morente en la Semana Flamenca de la Caja de Ávila, y efectúa una gira de dos meses por Europa con la compañía de Paco Peña. Tras compartir cartel con grandes artistas en la XXIII Fiesta de la Bulería en Jerez de la Frontera, sale de gira por Asia, actuando en Taipei, Seúl, etc.

En mayo del 96 forma parte del espectáculo *Mujeres*, con la compañía de Merche Esmeralda. Sara Baras baila durante un año (96-97) junto a Antonio Canales como artista invitada de su producción *Gitano*, presentada en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Con esta producción recorre los principales teatros de España.

En 1997 **Sara Baras presenta su propia compañía**, cerrando el XXXVII Festival Nacional del Cante de las Minas con gran éxito de crítica y público.

El 2 de abril de 1998 la compañía de Sara Baras presenta el espectáculo Sensaciones, un recorrido por los diferentes palos del flamenco, sin dramaturgia. El debut del Ballet Flamenco Sara Baras tuvo lugar en el Auditorio de Murcia.

A finales de abril de 1998 participa en el programa *La huella de España*, organizado por la Sociedad General de Autores con motivo de la celebración de los actos de Cuba. En junio se presentó con su compañía en el Festival de Evian, dirigido por el maestro Rostropovich. En septiembre de ese mismo año el Ballet Flamenco Salas Baras estrenará en la Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo *Cádiz-La Isla*. En septiembre el Ballet Flamenco Sara Baras se presentará con *Sensaciones* en el Teatro Tívoli de Barcelona.

En definitiva, a lo largo de su dilatada biografía y, pese a su juventud, Sara Baras atesora innumerables experiencias artísticas de gran valor. Ha sabido crear una digna compañía de ballet flamenco, pero no ha dejado de colaborar con compañeros tan acreditados como Antonio Canales y Rostropovich. Su aparición en la escena flamenca ha supuesto un vendaval de aire fresco para la danza jonda. Sus movimientos están desprovistos de artificios. Exhibe la naturalidad de sus brazos y parte en mil pedazos el compás con la precisión de sus pies.



LUNES 9 Agosto

‣ Vicente Amigo

Vicente Amigo nació en 1967 en Guadalcanal (Sevilla), aunque se crió y vivió en Córdoba. A los ocho años le regalaron su primera guitarra, que pronto dejaría de ser un simple obsequio para convertirse en una auténtica pasión. Echó a andar en Córdoba con el Tomate y el Merengue, tocaores locales. Las primeras alas le llegaron de las manos sabias de **Manolo Sanlúcar**, con quien trabajó diez años y a quien admira y respeta en profundidad.

Amigo siente pasión por el cante, al que ha sabido acompañar con armonía, justeza y temple en inolvidables actuaciones junto a El Pele o Camarón de la Isla.

Ha colaborado en las grabaciones de Miguel Bosé, Carmen Linares, Manolo Sanlúcar, Wagner Tiso, GNR, Rosario, Nacho Cano, Cómplices, Alejandro Sanz... En 1990, junto a El Pele, Vicente Amigo actuó como artista invitado en los conciertos de la gira española de David Bowie. Se ha codeado con los más grandes: Paco de Lucía, Stanley Jordan, John Mc Laughlin, Al Di Meola...

La noche del 17 de octubre de 1991 Vicente Amigo compartió escenario con los legendarios Phil Manzanera, Bob Dylan, Keith Richards, Joe Cocker y Jack Bruce.

La admiración entre Amigo y Paco de Lucía es mutua. Juntos hicieron su particular Revolución de los Claveles en Lisboa, con el concierto **Maestros de la guitarra**, celebrado en 1993. Los dos fueron elegidos para poner alma flamenca al evento sevillano **Leyendas de la guitarra**, toda una cumbre de genios de las seis cuerdas.

En 1991 nace su primer disco para Sony ***De mi corazón al aire***, donde ya se destaca como gran guitarrista, confirmando su valía y personalidad artística. Este disco es reconocido por los premios **Ícaro**, de Diario 16, y **El ojo crítico**, de RNE.

En noviembre de 1995 se edita su segundo disco para Sony ***Vivencias imaginadas***, donde técnica, corazón, inteligencia e imagen son sus poderes. Ya nadie pone en duda que este joven músico es un hombre fundamental en una generación de guitarristas pródiga en talentos.

En 1997 se edita ***Poeta***, su tercer trabajo discográfico. *Poeta* supone un hermoso reto, jalonado por la poesía de Alberti, la guitarra flamenca de Vicente y la espectacularidad de una orquesta sinfónica, la Orquesta de Córdoba, conducida por el excepcional Leo Brower, pieza fundamental de la música, no sólo cubana, sino mundial, y Director de la Orquesta Sinfónica de Cuba.

Con *Poeta* Amigo se alzó con los premios al mejor autor flamenco y mejor compositor flamenco, otorgados por la AIE y SGAE en la II Edición de los Premios de la Música, 1997.

En 1998 sale a la luz el disco de José Mercé *Del Amanecer...*, compuesto e interpretado a la guitarra por Vicente Amigo.

La trayectoria internacional de Vicente Amigo es impresionante. Ha participado en los festivales más importantes, entre los que cabe destacar el Heineken Festival 95 de Río de Janeiro, junto a Milton Nascimiento y Wagner Tiso; el Festival Martinica 92, con Stanley Jordan; el Midem de Cannes, en varias ediciones, siendo la última en 1999, en la que compartió cartel con John Mc Laughing, entre otros.

Ha realizado numerosas giras por Europa, visitando Francia, Italia, Portugal, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Dinamarca. También por América, donde ha estado en Brasil, México, Cuba... También en Japón, Turquía, Marruecos o Túnez.

Actualmente compagina sus actuaciones con la preparación de su nuevo disco, que saldrá a la luz bajo el sello de BMG, Ariola, su nueva compañía discográfica.



LUNES 9 Agosto

José Mercé & Grupo

presenta:

"Del Amanecer"

José Soto Soto, *José Mercé*, nació en el jerezano barrio de Santiago. Sobrino de Manuel Soto Sordera, actual patriarca del flamenco local, José llegó predestinado para el cante. Antes de que le creciera la voz terrible del duende, con tan sólo seis años, se incorporó a la escolanía de la Basílica de la Merced -de ahí su apelativo artístico.

Pronto se decantó por el cante, estrenándose, como muchos otros compañeros, en *Los jueves flamencos*, un ciclo de espectáculos típicamente jerezano que montaba el guitarrista Manuel Morao. Visto el potencial talento de José, es reclamado para integrarse en el elenco artístico del tablao de Cádiz, donde estaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. De allí le reclamarían en Madrid para grabar.

El Poeta Manuel Ríos Ruiz, su primer rector y mentor, se hará cargo de la producción y le pondrá de tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Pasado el tiempo, el Premio Nacional de Literatura dejará escrito: "La consolidación de José Mercé como la nueva figura del cante, significa para Jerez de la Frontera la continuidad del milagro jondo".

Mercé se asienta en Madrid al cumplir los trece años. En Torres Bermejas, su primera casa, acompañaría al Trío Madrid o, lo que es lo mismo, a Mario Maya, Carmen Mora y el Güito. Por sus excelentes condiciones -planta, poderío y compás-, el jovencísimo José Mercé se había convertido en uno de los cantaores más valorados por los artistas del baile. Tanto es así que antes de cumplir la mayoría de edad **Antonio Gades** se lo lleva a su compañía. Con la estrella de la danza José recorre Europa y América. Es en esta época, hace más de dos décadas, cuando impresiona su primer long play y hace sus primeras apariciones televisivas en calidad de figura en ciernes.

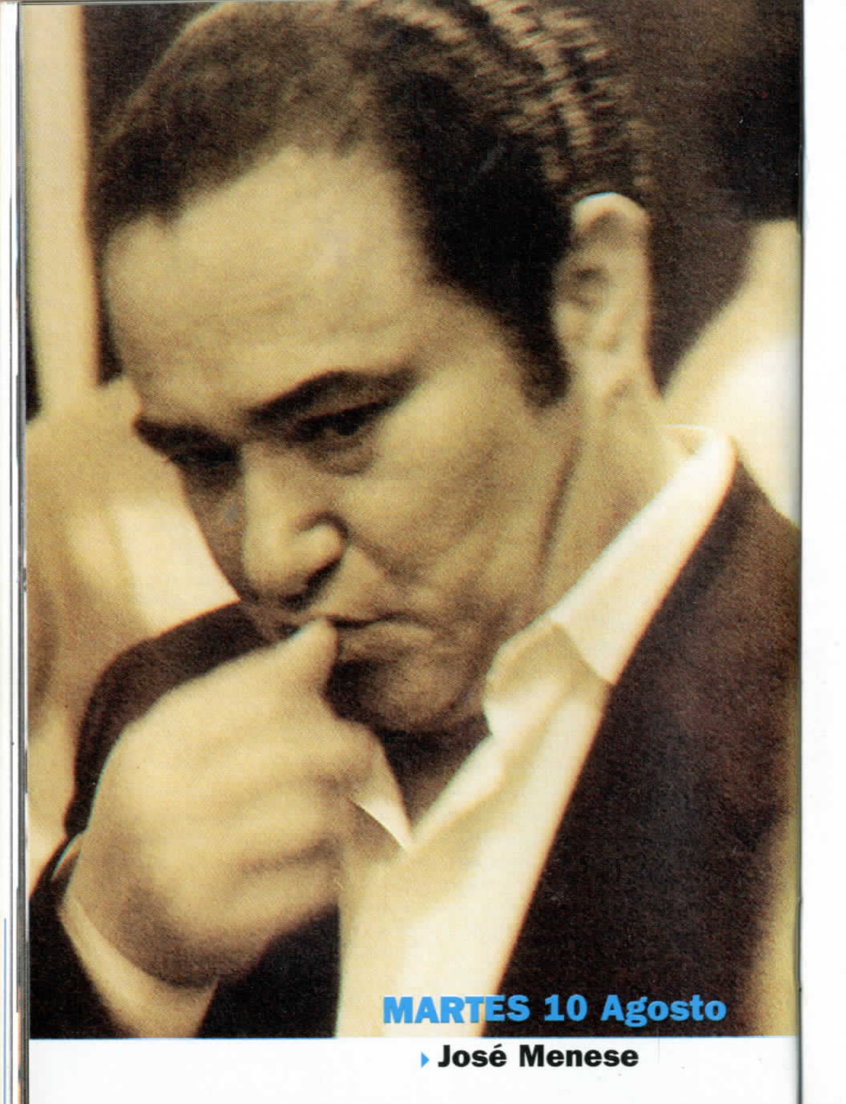
Desde el 73, y hasta 1983, estuvo Mercé al lado de Gades. Así alcanzó a participar en la película Bodas de sangre (1981), que inaugura la formidable trilogía cinematográfica Saura-Gades-Piedra, que tanto contribuyó a difundir mundialmente el flamenco.

Tras la experiencia con Gades, José Mercé pasará por el Ballet Nacional e intentará dar una salida comercial a su carrera con la grabación de un disco de canción aflamencada, bajo la batuta de Manuel Sánchez Pernia. El circuito flamenco estaba entonces limitado a los importantes festivales andaluces de verano y no era fácil superar el umbral de entrada al mismo. José Mercé se estrenó en ellos hace tres lustros en *La reunión de cante jondo* de La Puebla de Cazalla (Sevilla). Casi, desde entonces, José Mercé encabeza los carteles sureños.

Se presentó al Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1986 y ganó dos premios *Mercé la Serneta y Pastora Pavón.*

Jose Mercé, como ya se ha reseñado, pasaría del anonimato a situarse en el lugar de los elegidos. Incluso tras la desaparición de Camarón, hubo quien quiso nombrarle su sustituto. José, que se negará a entrar en ese juego, sigue cautivando al público con su estilo y sus facultades. La crítica se ha volcado con Mercé, no hay más que acudir a sus hemerotecas. Muchas de sus actuaciones en solitario han resultado verdaderos acontecimientos. Carlos Saura le volverá a llamar en 1995 para que intervenga en su espléndido musical *Flamenco.*

Aparece ahora un José Mercé al lado de Vicente Amigo, figura indiscutible de la guitarra actual.



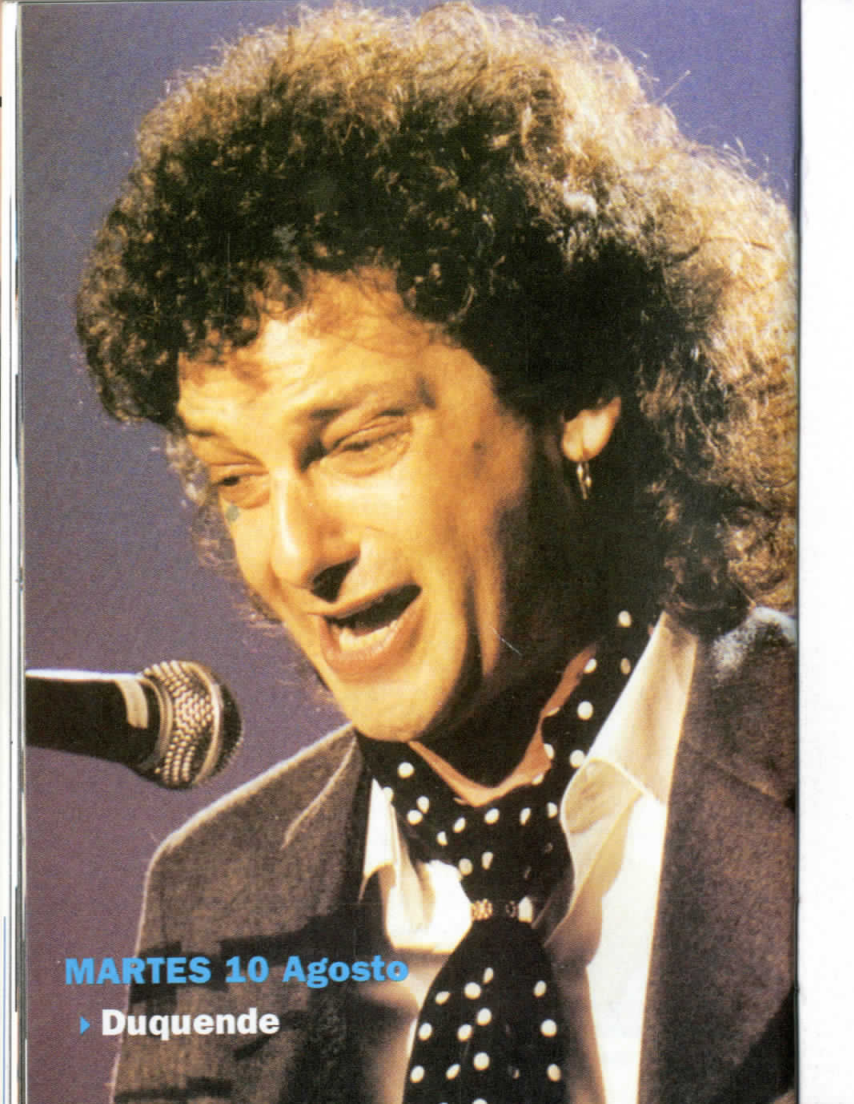
José Menese Scott nació el 3 de diciembre de 1942 en la localidad sevillana de La Puebla de Cazalla. Cuarto de nueve hermanos, desde muy niño demostró gran interés por el cante hasta que en 1962 se traslada a Madrid, de la mano de su amigo y descubridor el pintor y flamencólogo Francisco Moreno Galván, que más tarde sería el autor de todas las letras de sus cantes.

En Madrid, Menese toma contacto con el mundo profesional del flamenco y debuta en el tablao Zambra, donde actúa durante más de tres años junto a figuras de la talla de Pericón de Cádiz, Rosa Durán, Perico el del Lunar, Juan Varea y Rafael Romero.

Su primer disco lo graba en 1963, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena, padre de Enrique de Melchor. El impacto de esta primera grabación se vió ampliado dos años después con la concesión del Premio de Honor "Tomás el Nitri" del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. A partir de ese momento, José Menese actúa en los festivales flamencos más importantes de España y se introduce en el mundo universitario, dando recitales en colegios mayores, facultades, etc... Ha actuado decenas de veces en el extranjero, destacando su espectáculo en el Olimpia de París en noviembre de 1974. En dos ocasiones actuó con la Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española en el Teatro Real de Madrid, interpretando "la vida breve" de Manuel de Falla bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre los que se cuentan la Placa de Plata de Mairena de Alcor (1967), Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera (1965 y 1974), Taranto de Oro de Almería (1971), Saeta de Oro de Sevilla (1969), Premio Ondas de la Cadena SER y Popular del Diario Pueblo (1968), Famoso de Sevilla y Sevillano del Año (1973), entre otros muchos.

Considerado como uno de los "cantaores" más importantes del actual panorama flamenco, huye de la vulgaridad y el preciosismo decadente para buscar, valiente, la pureza del cante jondo. Hablador y trágico, su cante es un puro "quejío" y su repertorio es probablemente uno de los más largos de la historia del flamenco, ya que no se limita a los cantes de compás y tiene siempre en cuenta los cantes libres.



Juan Cortés, **Duquende**, proviene de tierras catalanas. El cantaor nació en Sabadell, en el seno de una familia gitana. Con tan sólo ocho años Camarón de la Isla lo invita a debutar en los escenarios, acompañándole él mismo a la guitarra. Su magnífica actuación no pasó desapercibida para los productores. Tuvo tal impacto que fue solicitado por los promotores y casas discográficas, pero el recelo de sus padres a que abandonara todo por la música a tan temprana edad motivó que no recalase tan pronto en los estudios de grabación.

Desde 1992 *Duquende* inicia una brillante carrera musical, que le ha llevado por numerosos escenarios de la geografía española. Ha actuado en los más importantes teatros y auditorios españoles como el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Teatro Lope de Vega y el Teatro Central de Sevilla, entre otros.

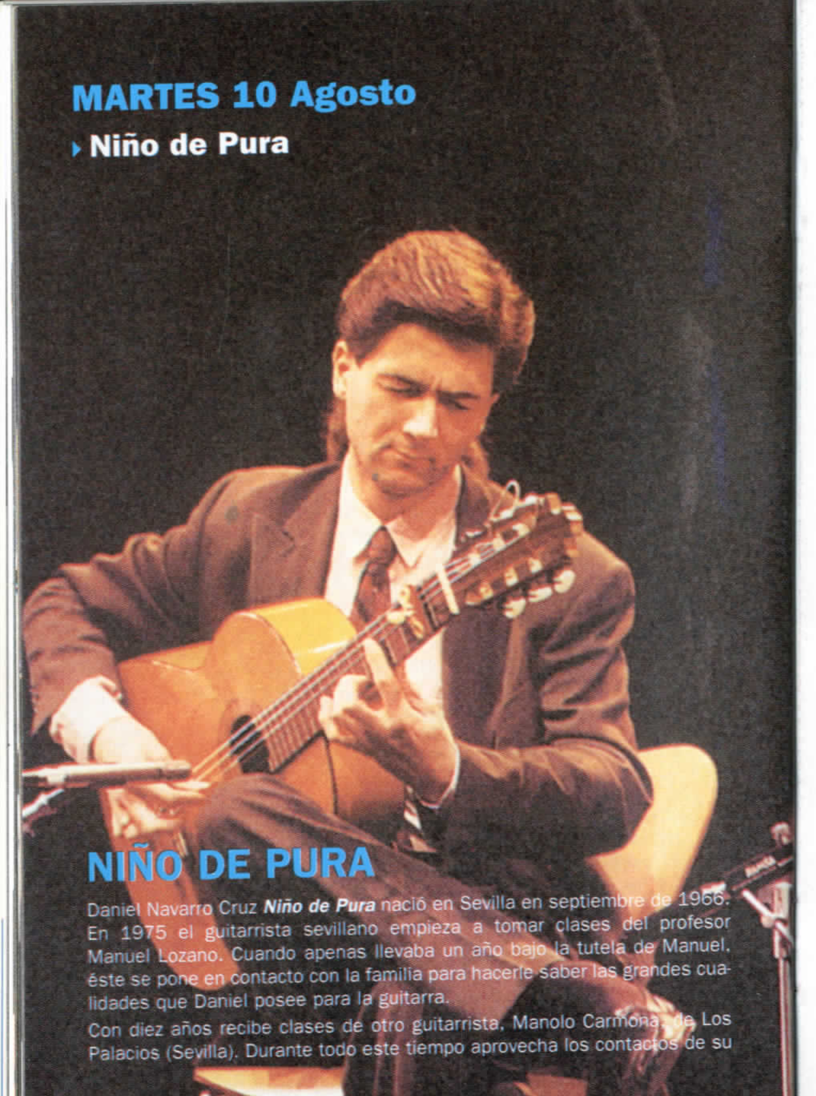
Su impresionante carrera llegó a uno de sus momentos cumbres en el año 1996, cuando se convirtió en el primer cantaor invitado a dar un recital en el Theatre des Champs Élysées y, desde entonces, vuelve cada año. En su última aparición en este mismo escenario actuó acompañado a la guitarra por Tomatito.

Su discografía incluye cuatro discos publicados, entre los que se destaca el último, en el que le acompaña Tomatito a la guitarra. En la actualidad está preparando una nueva grabación bajo la dirección de Isidro Muñoz, que saldrá al mercado próximamente.

También ha realizado algún escarceo en el mundo de la gran pantalla, pues ha participado en la película *Flamenco*, de Carlos Saura.

Con *Duquende* han colaborado grandes guitarristas del flamenco actual con Juan Habichuela, Tomatito, Juan Manuel Cañizares, Moraíto Chico y Vicente Amigo, que también actuará en la presente edición del Festival Nacional del Cante de las Minas. En la actualidad actúa junto al guitarrista José Carlos Gómez.

Paco de Lucía, que le ha elegido como cantaor para acompañarle en sus giras internacionales, ha declarado sobre *Duquende*: "En Barcelona tenéis un monstruo, Duquende, que posee la magia del cante, inspiración y técnica".



MARTES 10 Agosto

Niño de Pura

NIÑO DE PURA

Daniel Navarro Cruz ***Niño de Pura*** nació en Sevilla en septiembre de 1966. En 1975 el guitarrista sevillano empieza a tomar clases del profesor Manuel Lozano. Cuando apenas llevaba un año bajo la tutela de Manuel, éste se pone en contacto con la familia para hacerle saber las grandes cualidades que Daniel posee para la guitarra.

Con diez años recibe clases de otro guitarrista, Manolo Carmona, de Los Palacios (Sevilla). Durante todo este tiempo aprovecha los contactos de su hermano, el bailaor **José Joaquín**, para codearse con todos los buenos guitarristas de acompañamiento y en poco tiempo consigue aprender lo suficiente para formar parte del espectáculo de su hermano.

A los doce años se marcha para Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) para recibir clases del maestro Manolo Sanlúcar, con el que adquiere una depuradísima técnica y aprende a sentir, amar y mimar el instrumento de una manera diferente.

En 1980 se presenta en Jerez a su primer concurso, donde obtiene el segundo premio. En 1984 conquista el primer premio **del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Guitarra Flamenca**, dentro del ciclo de la III Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. En este mismo año consigue el primer premio nacional de la **Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera** y el Primer Premio del **Concurso Nacional de Guitarra del Festival de Cante de las Minas de La Unión.**

En febrero de 1985 efectúa una gira por Sudamérica, donde la prensa colombiana le otorga el premio **Zippa de Oro.**

En 1986 graba su primer disco, titulado **Capricho de Bohemias**. En 1987 consigue el primer premio del **I Concurso Internacional de Guitarra Flamenca**, organizado por la Federación de Entidades Extremeñas.

A finales de los 80 pasa a ser guitarrista oficial de Juan de Valderrama, con el que, además de recorrer toda España, interviene en una obra de teatro de Eloy Herrera titulada *Casta y figura*.

En este tiempo realiza una gira por Japón con el espectáculo Estrellas de la Bienal y es en 1990 cuando consigue el **Premio Giraldillo del Toque**, en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Con este gran premio es cuendo Niño de Pura decide retirarse de todos los concursos, habiendo obtenido ya los premios más importantes de la guitarra flamenca en España.

A comienzos de los 90 graba dos nuevos discos: **Caliente** y **Maquida**, que han representado una reconocida evolución en la concepción de la guitarra flamenca. En las últimas fechas compagina la grabación con la producción discográfica de importantes figuras del mundo del flamenco. Entre otros, hay que destacar su trabajo como autor y productor del disco *Acero frío* de Aurora Vargas.

Asimismo, es el autor del fragmento *El perro andaluz* de la Compañía Andaluza de Danza. También ha compuesto para la compañía de José Joaquín la música de la obra *Sansueña*. Y en la pasada Bienal de Flamenco presentó el espectáculo *Compadres*, junto a Manolo Franco.

Actualmente continúa con varias producciones discográficas: Mariela, María de la Colina, Coro de Almonte, etc. También acompaña en todas sus actuaciones a Pansequito y Aurora Vargas y realiza conciertos de su último espectáculo ***Compadres***.

MARTES 10 Agosto

Manolo Franco

MANOLO FRANCO

Manuel Franco Barón nació en Sevilla el 14 de julio de 1960. Desde muy pequeño fue patente su inclinación por el mundo flamenco. De él ha dicho Emilio Jiménez Díaz que "es sobrino de un tocaor en la lejanía del exilio y aprendiz del maestro Antonio Osuna. Un hombre modesto, sin grandes alardes humanos ni profesionales. Un hombre sencillo, afable, sin la soberbia de los triunfos, hundido en la guitarra de seis a ocho horas al día. Soñador y creativo, sin aspavientos de cara a la galería".

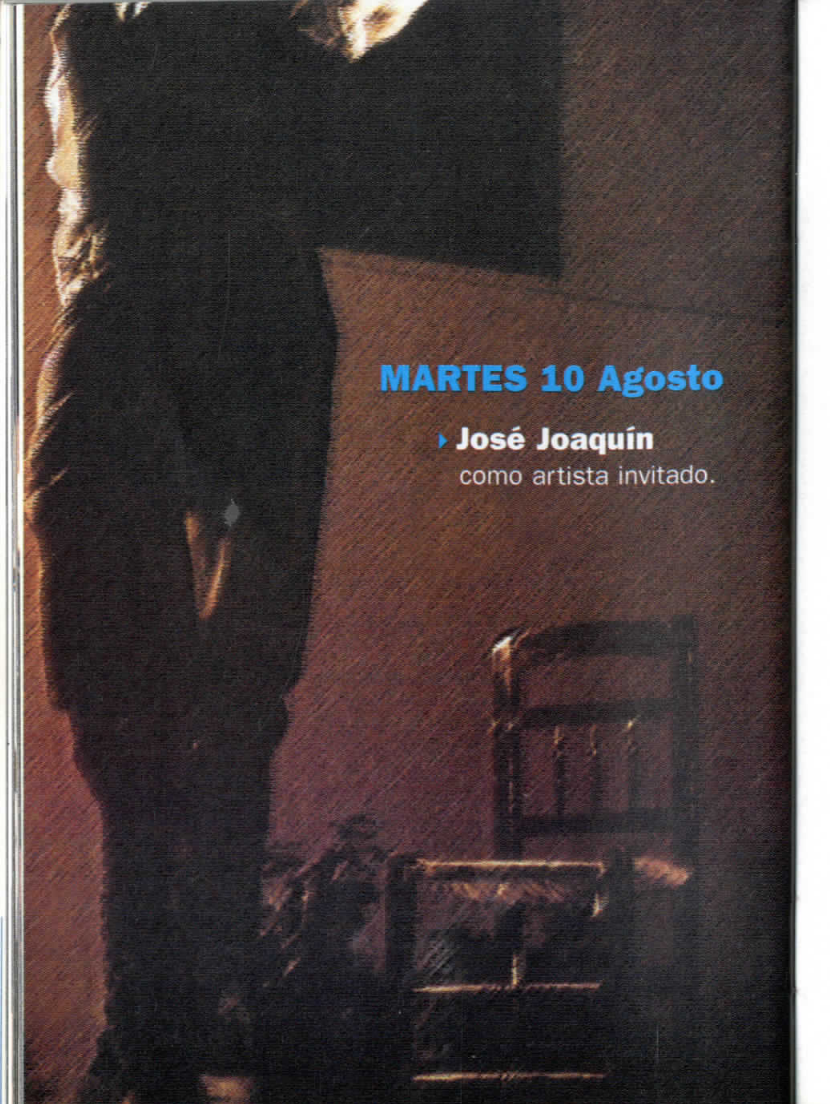
Esta humildad y esta vocación musical fue lo que llevó a Manolo Franco a obtener en 1984 -con apenas 24 años de edad y compitiendo con grandes maestros de la guitarra- el prestigioso premio **Giraldillo del Toque**. Premio que alcanzó por unanimidad de un jurado que componían, entre otros, nada más y nada menos que Juan Carmona *Habichuela*, Mario Escudero *Serranito*, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, etc.

Aunque con tal motivo se dijeron muchas cosas de este fenomenal guitarrista, recogemos la opinión que de él ofreció Paco de Lucía, muy representativa del sentir general: "Manolo Franco está lleno de imaginación, de frescura, de ideas nuevas... Todo lo que hace con las armonías muy modernas está lleno de la música flamenca y la idiosincrasia flamenca. No se sale en ningún momento...". Por su parte Serranito lo definía como "gran conservador y gran renovador de la guitarra".

Manolo Franco ha recorrido todos los caminos de la guirarra y siempre con primerísimas figuras. Fue una pieza fundamental de la Academia de Matilde Coral y su guitarrista cuando Matilde y Rafael paseaban majestad y arte por los escenarios de teatros y festivales.

Manolo Franco ha sido también el acompañante preferido por Antonio Mairena. Y en estos momentos es el guitarrista habitual de Calixto Sánchez, cantaor con el que se compenetra a la perfección. Su carrera artística está llena de actuaciones, tanto al lado de las primerísimas figuras del cante y del baile como de los que empiezan y necesitan el apoyo, la ayuda de una guitarra maestra.

Hacer una relación de discos en los que aparece la guirarra de Manolo Franco es tarea ardua y bien compleja. En los múltiples estudios sevillanos hay siempre un toque de Manolo Franco para acompañar a un artista de primer orden, a un grupo de sevillanas o a cualquiera que necesite un compás flamenco.



JOSÉ JOAQUÍN

José Joaquín Navarro Cruz, José Joaquín, nació en Sevilla. Comenzó a interesarse por la danza desde muy joven. Tras varios años de estudio decidió adentrarse más en el mundo del flamenco y especializarse en el género, por eso escogió la academia del maestro Enrique El Cojo, con el que empezó a descubrir los secretos del baile.

Con tan sólo diez años su maestro le escogió para protagonizar junto a él *El ciego y el lazarillo*, con la que debutó en el Gran Teatro de Córdoba, y saltó hasta Suiza, donde obtuvo un gran éxito.

Recién llegado a España es seleccionado por el bailarín Antonio para protagonizar, junto a él, la película de su vida. A raíz de hacerse pública la noticia, la carrera de José Joaquín empieza a ser más sólida. Al poco monta su propio espectáculo, con el que hace galas por toda la geografía andaluza.

Entre sus viajes inmediatamente posteriores destaca uno a México, donde comparte escenario con Lola Flores. A su regreso a España decide de ejercer como profesor de flamenco y combinar todo ello con sus actuaciones.

Al poco presenta su espectáculo en Colombia, en el que incluye a su hermano Dani, *El niño de Pura*. Durante dos temporadas es requerido por la empresa Intercontinental. Su triunfo es tan grande que la prensa le otorga el premio **Zippa de Oro** como bailaor del año.

En 1989 se presenta al XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de la Ciudad de Córdoba, en el que consigue **el Premio Nacional Encarnación López "La Argentinita"**, por su interpretación por guajiras, galardón que le cataloga como uno de los representantes de la danza más innovadores del género.

Francia, Portugal, Marruecos o Italia son algunos de los países en los que José Joaquín actúa entre los años 1989 y 1991. Tras unos años de relajación profesional vuelve a la carga con más fuerza que nunca. En el 95 y 96 se presenta en Madrid, en el Teatro Monumental, con el espectáculo **Quejíos**.

A principios de 1998 estrena el espectáculo Evocación. Realiza numerosas galas y actuaciones y en el estío del 98 prepara el montaje de la obra **Sansueña**, trabajo que prepara como director y coreógrafo de su propia compañía, para la presentación en Sevilla en el Teatro Lope de Vega, dentro de la X Bienal de Flamenco.



CARLOS PIÑANA

Carlos Piñana Conesa llegó al mundo el 15 de abril de 1976. Al igual que su hermano Curro, crece arropado en una familia dedicada exclusivamente al flamenco: su propio padre fue también su primer maestro, contribuyendo, desde sus comienzos, al desarrollo de su faceta artística como guitarrista, tanto clásico como flamenco.

En 1986 inicia sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de Música de Cartagena, donde consigue unas magníficas calificaciones. El desarrollo con éxito de estos primeros escarceos en el mundo de la música motiva que la vertiente flamenca no tarde en aflorar propiciada, en gran medida, por el ambiente familiar y el entorno en el que se desenvuelve Carlos Piñana.

Se convierte entonces en un gran estudioso de la guitarra, instrumento al que dedica gran parte de su tiempo, adquiriendo con ello una gran técnica y virtuosismo.

Paralelamente realiza actuaciones como solista y de acompañamiento al cante y al baile. En 1992 entra a formar parte de la Peña Flamenca **Antonio Piñana**, de la que se convierte en el guitarrista oficial. En el 93 ejercerá esta misma función en el Concurso Nacional de Cartageneras y del Ballet Español de Murcia.

Pero Carlos Piñana no se limita a imitar. Muy pronto comienza a realizar sus propias composiciones. Su creatividad e inquietud le llevan a crear su propio grupo, junto a otros seis artistas (guitarra, bajo, flauta, percusión, piano, cante y baile), con el que ha realizado numerosas actuaciones, entre las que destaca la ofrecida, con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Cartagena, en Mayo del 95, en la que consiguió una síntesis perfecta entre lo clásico y lo flamenco con sus propias creaciones.

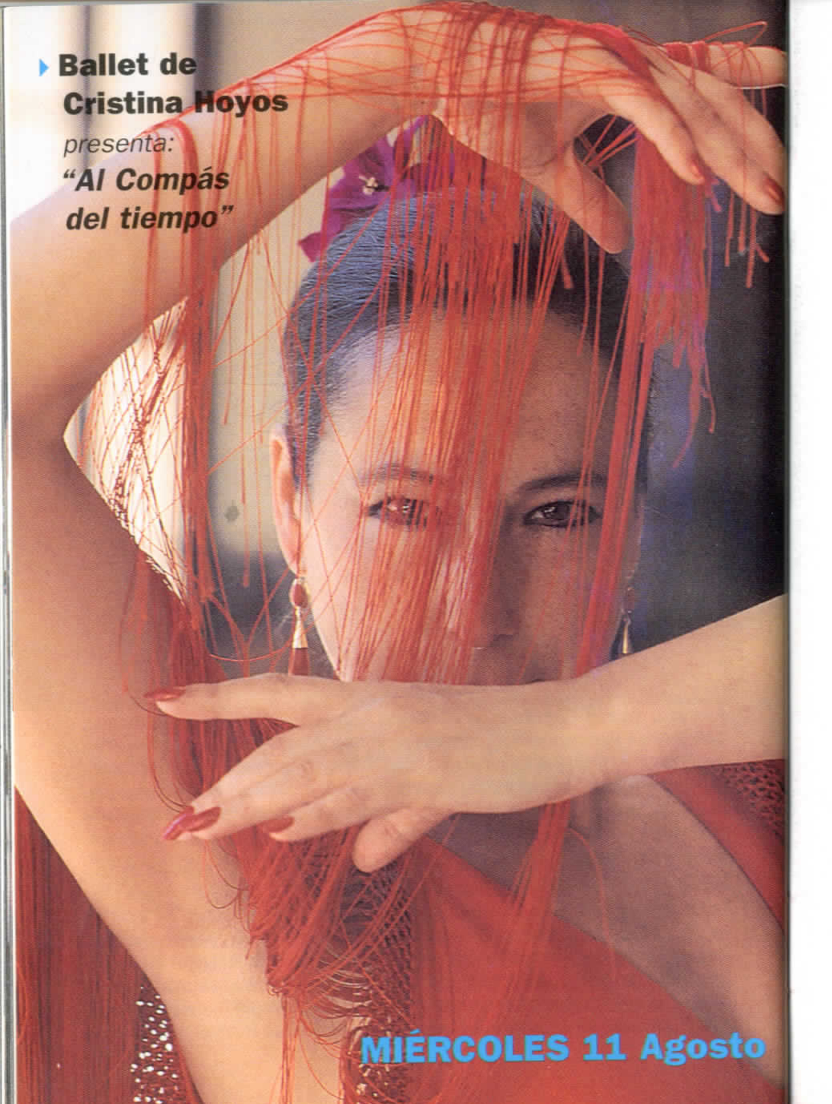
El gran talento de Carlos Piñana ha rebasado ya nuestras fronteras. En diciembre de 1995 participó en Quatriéme Festival de Musique, en las Islas Mauricio. En marzo de 1998 actuó en el Congreso Internacional sobre Ibn Arabí, en el Lady Margaret Hall, en la ciudad de Oxford.

Carlos consiguió el Premio **Bordón Minero**, el máximo galardón del concurso de toque, en la XXXVI edición del Festival Nacional del Cante de las Minas, de La Unión, en la que dio muestras de haber alcanzado gran maestría y madurez.

En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Guitarra **Ramón Montoya**, de Córdoba.

Armonía, sensibilidad, técnica y compás son cuatro de las características que definen la personalidad musical de Carlos Piñana, un artista que no ha abandonado en ningún momento su faceta clásica, que perfecciona día a día con sus estudios para obtener la licenciatura de música en el Conservatorio de Murcia. Carlos es tanto guitarrista flamenco de concierto como de acompañamiento al cante.

En la actualidad ya tiene editado su primer disco, llamado ***El cuidado de una esencia***. En este trabajo Carlos Piñana demuestra su increíble técnica y su sorprendente creatividad, si tenemos en cuenta su corta edad, no sólo en temas de su tierra como la taranta, sino también en un amplio arco de toques flamencos como bulerías, rondeñas, guajiras y fandangos. De la grabación se pueden destacar tres cualidades fundamentales: la impecable técnica de la guitarra de Carlos, su personalidad y originalidad musical y el magnífico acompañamiento de sus hermanos Curro y Pepe Piñana.



CRISTINA HOYOS

Nacida en Sevilla, comenzó a bailar a la edad de 12 años en el espectáculo infantil "GALAS JUVENILES", donde al poco tiempo realizó algunas coreografías.

Con 16 años empezó a especializarse en Flamenco, y poco tiempo después debutaba en el Teatro del Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York.

Desde entonces trabajó en distintos tablaos flamencos hasta 1969, fecha en la que conoce a ANTONIO GADES, que la incorpora en su compañía como pareja de baile.

En 1974 se montó el ballet "BODAS DE SANGRE", en el cual interpretaba el principal papel femenino, el de la Novia.

En 1975, disuelta la compañía de Antonio Gades, monta un espectáculo en el que actuaba como bailaora de flamenco solista, haciendo giras en los principales festivales europeos, así como en Japón, donde por sus actuaciones se le reconoce como la mejor bailaora de flamenco.

En 1978, crea junto a Gades y otros compañeros una nueva compañía, con la que ruedan, a las órdenes de Carlos Saura la versión cinematográfica de "BODAS DE SANGRE", donde interpreta a la protagonista femenina.

En 1981 se crea la nueva compañía "BALLET ANTONIO GADES CON CRISTINA HOYOS", con la que actúan en los más prestigiosos teatros del mundo obteniendo importantes premios y galardones.

En 1983 participó en la película "Carmen" de Carlos Saura, interpretando su propio papel, el de Cristina Hoyos. Después de la realización de dicha película se monta el espectáculo de ballet "CARMEN", en el que interpreta a la famosa cigarrera, obteniendo inmejorables críticas, que la califican como la mejor Carmen bailada hasta el momento.

En 1985 actúa como protagonista en la película "El Amor Brujo" de Saura. Mientras tanto continua con el "Ballet Antonio Gades con Cristina Hoyos" hasta 1988, fecha en la que decide abandonar dicha compañía para participar en distintos proyectos cinematográficos y montar su propia compañía.

En 1988 interpreta el papel de la Madre de Picasso en la serie sobre Heminway para televisión "La Ballena Blanca", dirigida por José Mª Sánchez. También participa en la serie para Televisión Española "JUNCAL" dirigida por Jaime de Armiñán, serie que obtuvo el premio Ondas de televisión en 1989.

En 1989 protagoniza bajo las órdenes de Vicente Escribá la película "Montoyas y Tarantos", en la cual, además del papel principal tiene a su cargo la coreografía. La película fue seleccionada por la Academia de Cinematografía Española para representar a España en los premios Oscar de cine de 1990.

En junio de 1989 debuta con su nueva compañía **"Ballet Cristina Hoyos"** en el Festival de París.

En 1990, y bajo la dirección de Jacob Berger, interviene en la película "Los Ángeles".

En febrero de 1990 debuta con su compañía y el espectáculo "Sueños Flamencos" en el Teatro de la Opera de París con un clamoroso éxito; siendo la primera compañía de flamenco que actúa en el Palacio Garnier.

En 1991, en reconocimiento a su aportación a la danza española, es galardonada con el **Premio Nacional de Danza** por el Ministerio de Cultura Español. También se le concede por el "Gobierno Andaluz" la **Medalla de Oro de Andalucía.**

En abril de ese mismo año, coreografía la ópera "Carmen" que para el Covent Garden de Londres dirige Nuria Espert bajo la dirección musical de Zubin Metha.

En 1992, representa al Pabellón de Andalucía en la Exposición Universal de Sevilla, **Expo´92**, con su nuevo espectáculo "Yerma" y "Lo Flamenco".

Participa en las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona´92.

En 1993, es nombrada "Andaluza del año 1992" por la Casa de Andalucía en Barcelona por su aportación artística dentro de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla y por el reconocimiento internacional a la genuina danza andaluza a través de su persona.

En diciembre de este año, el Gobierno Español le concede la **Medalla de Oro de las Bellas Artes**, por su trayectoria artística.

En 1995 es nominada para "The Laurence Olivier Awards 1995" como mejor producción de danza por "Sueños Flamencos" en el teatro Saldre´s Wells de Londres.

Este mismo año interviene como artista invitada en el rodaje de la película "Antártida" de Manuel Huerga y participa en la serie para TV "Oh España".

En 1996 coreografía "Cuadro Flamenco" con decorados de Picasso para el Teatro de la Ópera de Niza. Realiza la coreografía de la película "The Hunchback" de Peter Medak.

En octubre de este año debuta con su nuevo espectáculo "Arsa y Toma" (flamenco) en el Teatro de la Ópera de Avignon.

En febrero de 1997 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía le otorga el premio Andalucía de Cultura 1996, en la modalidad de Danza.

En mayo de 1997 le condecora el Gobierno Francés con la Orden de las Artes y las Letras.

En junio de 1997 es nombrada Personalidad Española de los Premios Francia de Turismo por la Maison de France.

Premio Público al mejor espectáculo en el Festival de Nouvelle Danse de Montreal (Canadá) en octubre de 1997.

En abril de 1999 presenta en el Teatro Villa Marta de Jerez su nuevo espectáculo "Al Compás del Tiempo".

VELADA TROVERA

Troveros:
- Ángel Cegarra "Conejo II"
- Juan Santos "El Baranda"
- Ginés Cerezuela García
- José Martínez "El Taxista"
- Antonio Sánchez Marín
- Ángel Roca Martínez

Cantaor:
- Hilario Andreu

Guitarrista:
- Pedro Herrero

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Directora Artística: AIDA GÓMEZ

Primeros Bailarines:
Maribel Gallardo, Óscar Jiménez, Francisco Velasco

Bailaor invitado: Currillo

Solistas:
Adoración Carpio, Raquel Gómez, Montserrat Marín, Jesús Florencio, Luis Molina, Paco Morell, David Torre

Cuerpo de Baile:
Sara Alcón, Aloña Alonso, Gemma Barreda, Mercedes Burgos, Rocío Espada, Carmen Esteban, Azucena Huidobro, Cristina Jerez, Esther Jurado, Helena Martín, Reyes Orozco, Lola Pelta, Estrella

Quintanar, Nieves Roche, Penélope Sánchez, Fuensanta Ros, Silvia de la Rosa, Pilar Sanz, Cristina Visus, Gala Vivancos, Manuel Balaguer, Mariano Bernal, Jesús Córdoba, Carlos Chamorro, Daniel Doña, José García, Sergio García, Saulo Garrido, Álvaro L. Galiacho, José Merino, Antonio Najarro, Rubén Olmo, Nani Paños, José Porcel, Eduardo Solis, Pol Vaquero.

Adjunto a Dirección Artística y Maestro de Ballet
Raúl Tino

Repetidores:
Juan Mata, Felipe Sánchez

Guitarristas:
Antonio Amaya, Enrique Bermúdez

Cantaores:
"Chaleco", Manuel Palacín, Ana Ramón

Percusión:
José Fernández "Patata", Israel Jiménez

Saxo: Pedro Ontiveros

Pianistas: Juan Álvarez, Juan José Sánchez

MIGUEL POVEDA

Guitarrista: CHICUELO
Cajón: MANUEL GÓMEZ

EL PELE

Guitarrista: MANUEL SILVERIA
Percusión: EL GÜITO

SARA BARAS

Bailarinas: SARA BARAS, MAY LA JEROMA, NATALIA LA CHATA, MAYKA CANCELO, SUSANA GENIL, NURIA BONMARTÍ, Mª JESÚS CORTÉS, ANA NÚÑEZ
Guitarristas: JESÚS DEL ROSARIO, MARIO MONTOYA
Percusión: ISRAEL SUÁREZ "PIRAÑA"
Violín: JUAN PABLO MUÑOZ
Flauta: DOMINGO PATRICIO
Cantaores: ANTONIO SUÁREZ "GUADIANA", JUAN CARRASCO, ANTONIO MONTOYA "EL CIERVO"

VICENTE AMIGO

VICENTE AMIGO (Guitarra), JOSÉ MANUEL HIERRO (2ª Guitarra/Flauta), PATRICIO CÁMARA (Percusión/Voz), JOSÉ PARRA (Cante), RAFAEL CAMPALLO (Baile)

JOSÉ MERCE & GRUPO

JOSÉ MERCÉ (Cante), MORAITO CHICO (Guitarra), SALVADOR GUITIÉRREZ (Guitarra), ANTONIO "EL MACA" (Bajo), JUAN PARRILLA (Flauta), CÉSAR MORENO (Percusión), ANTONIO DE LOS REYES, RAFAEL DE LOS REYES, ÁNGELA BAUTISTA y DESIRÉ SOTO (Coros/Palmas)

JOSÉ MENESE

ANTONIO CARRIÓN: Guitarrista

DUQUENDE

JOSÉ CARLOS GÓMEZ: Guitarrista

NIÑO DE PURA & MANOLO FRANCO

NIÑO DE PURA (Guitarra), MANOLO FRANCO (Guitarra)
Artista invitado: **JOSÉ JOAQUÍN** (Baile), "EL BARILLA" (Cantaor), BOBOTE (Palmas), ELÉCTRICO (Palmas)

CARLOS PIÑANA & GRUPO

CURRO PIÑANA: Cante, Palmas y Percusión
LÁZARO ISSAQUI: Percusiones
RAUDEL BETANCOURT: Flauta
JOSÉ PIÑANA: Guitarra
MANUEL FERNÁNDEZ "CHIQUITÍN": Palmas
AIDA ÇIFTJA: Violonchelo
ORGES TOCHES: Violín

BALLET DE CRISTINA HOYOS

Bailarinas: CRISTINA HOYOS, HINIESTA CORTÉS, MANUELA RÍOS, CARMEN LOZANO, SUSANA CASAS
Cantaores: RAFAEL DE UTRERA, DAVID LAGOS, JOSÉ ANILLO
Bailarines: JUAN OGALLA, EL JUNCO, JESÚS AGUILERA FRANCISCO MARTÍN, JUAN A. JIMÉNEZ
Guitarristas: JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ, EL JUANI, MANUEL PÉREZ

ESCENARIO

F

D

B

A

C

E

HOTELES y RESTAURANTES OFICIALES DEL XXXIX FESTIVAL

HOTELES:

LA UNIÓN:

Hotel Sierra Mar
Real, s/n. 968560825

LA MANGA:

Hotel Doblemar Casino
Gran Vía de La Manga 968563910

Hotel Cavanna
Gran Vía de La Manga 968563600

Hotel Entremares
Gran Vía de La Manga 968563100

Hotel Galúa
Hacienda Dos Mares 968563200

CARTAGENA:

Hotel Cartagonova
Marcos Redondo, 3 968504200

Hotel Alfonso XIII
Paseo Alfonso XIII............968520000

RESTAURANTES:

LA UNIÓN:

Bar Rest. El Vinagrero.........968540656
Restaurate Irún..................968541251
Rest. La Fragua 968540269
Bodega Lloret......................968560097
Bar Minero 968560174
Venta el Descargador..........968560304

CARTAGENA:

Rest. Mare Nostrum 968522131
Venta El Abasto (La Aparecida) 968165093
Rest. Caravaning La Manga
(Ctra. de La Manga)..........968563014

EL ALGAR:

Rest. Los Churrascos..........968136028
La Cabaña de Saura 968135251

CABO DE PALOS

Rest. La Tana 968563003

COLABORAN:



















AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA, AYUNTAMIENTO DE MURCIA, PRYCA, DIESEL CAR, FOTOMECÁNICA, S.L., PEÑA FLAMENCA LA UNIÓN, ESTACIÓN DE SERVICIO MERPE, CADENA DIAL, RADIO NACIONAL DE ESPAÑA-RADIO 1, LA CAIXA, TERTULIA LITERARIA MESA CAFÉ, FAMILIA DE MARÍA CEGARRA, D.A.P.S.L., UTR,S.L., DEPORTES 2001, AULA DE FLAMENCO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, HOTELES Y RESTAURANTES OFICIALES XXXIX FESTIVAL, SOLERCIA JOYEROS, S.L. TALLERES ZAMORA